**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края**

**МО Кореновский район**

**МАНОУ СОШ№5 им. трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина МО Кореновский район**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения классных руководителей  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023года № 1  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гарькуша О.А.  Протокол №1 от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАНОУ СОШ №5 имени трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина МО Кореновский район  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Домащенко В. В.  Приказ № 310 от «31» августа 2023 г. |

**Рабочая учебная программа по внеурочной деятельности**

**Название программы:**

**«Кукольный театр «Лицедеи»**

Срок реализации:  2 года

Возраст обучающихся: с 12-14 лет

Автор программы:

учитель технологии

Турчина О.В.

Ст. Платнировская, 2023 г.

1. **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, можно судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения посредством игры – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в  детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне.

Программа «Кукольный театр «Лицедеи» (далее программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-педагогической направленности.

*Актуальность предлагаемой программы* заключается в деятельностном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном театре их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека-актера или актера- кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

*Ведущие принципы   программы :*

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли  актёра, музыканта, художника, творца;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литературы и изобразительного искусства, технологии);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

*Новизна программы* заключается в  определении ведущих принципов программы, соответствующих требованиям ФГОС НОО,  отборе содержания, методов и форм организации деятельности воспитанников с учетом        особенностей социума.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Отличительной особенностью данной программы является системно-деятельностный подход в воспитании ребенка и формирование универсальных учебных действий младшего школьника.

Театральная   деятельность    развивает личность   ребёнка,   прививает устойчивый  интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная театрализованная   деятельность   программы  – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется и расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность делиться впечатлениями о спектакле со своими друзьями и родителями. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её как одно из эффективных педагогических средств. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки: её тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. «Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения».

Театрализованная деятельность позволяет учесть основные факторы речевого развития школьников: подражание речи взрослых, накопление представлений о предметах и явлениях окружающей жизни, общение со сверстниками и взрослыми людьми, разнообразные виды совместной деятельности, речевая активность каждого ребенка, мотивированная близкими для него потребностями, интересами.

Театрализованная деятельность школьников - вид   художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Театрализованная деятельность представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры.   
       Важным условием успешного применения театрализованных игр на речевых занятиях является также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражается в повторении одних и тех же звуков, звукосочетаний, слов. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй исполняемая роль, произносимые реплики, ставят перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Посредством театрализованной деятельности дети овладевают особенностями выражений родного языка, его звучанием, гармонией, словесными формами – вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием. Театрализованная деятельность привлекает детей динамикой действия, яркостью художественных образов, ожившими куклами, камерностью и непродолжительностью действия.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

* снятие стрессообразуюших факторов;
* раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.

Как утверждал Л.С. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.  
  Таким образом, театрализованная деятельность в образовательном учреждении – это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребенка, но и средство всестороннего воспитания личности школьника. Все выше сказанное наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в театрализованной деятельности требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.).

В результате работыв кружкедети знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Основная цель** программы «Кукольный театр «Лицедеи»  - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

* развивать память, мышление, воображение, восприятие, речь.
* формировать эстетические способности;
* активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
* помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

Данная цель и задачи реализуются при формировании универсальных учебных  действий в ходе  реализации программы:

*Познавательные УУД:*

* умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД*:

* умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
* умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
* умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности;
* умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
* умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

*Регулятивные УУД:*

* моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах;
* различение допустимых и недопустимых форм поведения;
* умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников;
* умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**Краткие сведения о программе:**

Программа внеурочной деятельности Кукольный театр «Лицедеи» рассчитана на 2 года обучения (всего 68 часов,1 час в неделю).

Набор детей свободный.

Направленность: социально-педагогическая.

Возраст обучающихся: 12-14 лет.

Сроки реализации внеурочной общеобразовательной программы: 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Количество детей: не более 15 человек.

При изучении отдельных тем предусмотрены индивидуально-групповые  занятия.

**Формы проведения занятий**:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление  и др.

**Формы подведения итогов реализации  программы:**

* театрализованное  представление;
* творческий  отчёт;
* участие в школьных и районных  конкурсах самодеятельного театрального искусства.

**Ожидаемые  результаты программы:**

Воспитательные результаты работы по данной программе  оцениваются  по трём уровням.

*Результаты первого уровня:* овладение способами самопознания, рефлексии;  приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня*: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

*Результаты третьего уровня:*приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

 В ходе  реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие л**ичностные результаты:**

* Потребность сотрудничества со сверстниками,  доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,  стремление прислушиваться к мнению одноклассников
* Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* Осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

**Метапредметными результатами**  реализации программы  являются уровни сформированности универсальных  всех учебных действий, а именно:

*Регулятивные УУД:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

* знать и применять  приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
* проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* владеть средствами художественной выразительности в процессе чтения, рассказывания, инсценирования;
* проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных текстов различных жанров (рассказов, сказок, стихов и др.), в чтении по ролям, в различных формах драматизации (выразительное чтение, чтение по ролям, постановка этюдов, инсценирование прочитанного произведения и др.)

*Коммуникативные УУД:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

В результате сформированности   УУД  повышается уровень воспитания и обучаемости  младшего школьника.

1. **2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1—Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Изготовление кукол и бутафории | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Генеральная репетиция | 1 |  | 1 |
| 5 | Показ пьесы | 14 | 2 | 12 |
| Всего | | 34 |  |  |

**2—Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные блоки | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Изготовление кукол и бутафории | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Генеральная репетиция | 2 |  | 2 |
| 5 | Показ пьесы | 14 | 2 | 12 |
| Всего | | 34 |  |  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**1 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Всего часов | Теория | Практика | Тема | Задачи | УУД |
|  | 1 блок. Вводное занятие  (2 ч) | | | | |  |
| 1.  2. | 1  1 | 1 | 1 | Театр и его истоки. | Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства  Упражнения и игры на внимание | *Формирование личностных и коммуникативных УУД*  Воспитание у детей целостности взгляда на мир средствами литературных произведений Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников |
|  | 2 блок. Выбор спектакля для пьесы (16ч) | | | | |  |
| 3. | 1 |  | 1 | Выразительное чтение пьес учителем: пьеса сказка «Рукавичка*»* Беседа о прочитанном | Уяснить: понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении  Упражнения и игры на развитие воображения | Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой |
| 4. | 1 |  | 1 | Распределение ролей и чтение произведения учащимися.  Разучивание скороговорок | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развивать речевое дыхания и артикуляцию | *Формирование коммуникативных УУД.*  Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 5-6. | 2 |  | 2 | Отработка чтения каждой роли.  Упражнения и игры на внимание  Артикуляционная гимнастика | Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определять логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так | *Формирование личностных, познавательных УУД.*  Умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании |
| 7-10. | 4 |  | 4 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок | *Формирование познавательных УУД*  Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя |
| 11 -12. | 2 | 1 | 1 | Обучение работе над ширмой  Игры на внимание | Учить надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком Развивать дикции на основе скороговорок | *Формирование личностных УУД*  Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий |
| 13-18. | 6 | 1 | 5 | Обучение работе над ширмой | Обучать чтению каждым кукловодом своей роли, выполнению действия роли.  Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля | *Формирование коммуникативных, регулятивных УУД*  Умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, обращаться за помощью |
|  | 3 блок. Изготовление кукол и бутафории (1 ч) | | | | |  |
| 19. | 1 | 0,5 | 0.5 | Изготовление кукол и бутафории  Беседа по охране труда | Учить детей осторожному обращениею с ножницами, иглой. Развивать эстетический вкус | *Формирование коммуникативных и личностных УУД*  Умение формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
|  | 4 блок. Генеральная репетиция (1ч) | | | | |  |
| 20. | 1 |  | 1 | Генеральная репетиция пьесы | Отработка движений кукол над ширмой, формирование выразительности речи | *Формирование регулятивных УУД*  Умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу» |
|  | 5 блок. Показ пьесы  (12ч) | | | | |  |
| 21. | 1 |  | 1 | Показ пьесы детям, родителям, гостям |  | *Формирование регулятивных УУД.*  Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности |
| 22. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выбор пьесы. **" День рождения Деда Мороза".**  Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. | Развивать внимание, обучать выразительному чтению. | *Формирование личностных и коммуникативных УУД.*  Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой |
| 23-24. | 2 | 1 | 1 | Театральная студия:  знакомство с пьесой, глубокий и детальный разбор | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа) Развитие дикции на основе скороговорок | *Формирование коммуникативных УУД.*  Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 25-26. | 2 |  | 2 | Репетиция пьесы Изготовление бутафории и кукол для пьесы | Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы | *Формирование личностных УУД*  Умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль |
| 27-28. | 2 |  | 2 | Репетиция пьесы | Развивать память, внимание, воображение | *Формирование личностных УУД* Обучаются умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) |
| 29. | 1 | 0,5 | 0,5 | Репетиция пьесы | Учить детей осторожному обращению с ножницами, иглой. Развивать эстетический вкус | *Формирование познавательных и личностных УУД*  Развитие этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы |
| 30-31. | 2 |  | 2 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля | Формирование ответственности | *Формирование личностных УУД*  Осознание значимости занятий для личного развития |
| 33-34. | 2 |  | 2 | Показ пьесы детям | Формирование сотрудничества, дружеских отношений | *Формирование коммуникативных УУД*  Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 34. | 1 |  | 1 | Показ пьесы  родителям | Развитие чувства ответственности и дисциплины | *Формирование личностных УУД*  Воспитание ценностно-смысловых установок обучающихся начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества |

**2 год обучения (34  часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п | Всего часов | Теория | Практика | Тема | Задачи | УУД |
| 1 блок. Вводное занятие(3 ч) | | | | | | |
| 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся | Провести диагностику обученности учащихся | Формирование регулятивных УУД |
| 2-3 | 2 | 1 | 1 | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. | Дать представление об основах актёрского мастерства  Развивать внимание | Формирование познавательных УУД |
| 2 блок. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям (12 ч) | | | | | | |
| 4-5 | 2 | 1 | 1 | Выбор для спектакля пьесы Выразительное чтение пьесы *«Колосок»* Беседа о прочитанном. | Развивать внимание, обучать выразительному чтению | *Формирование личностных и коммуникативных УУД*  Умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой |
| 6-7 | 2 | 1 | 1 | Работа над пьесой Распределение ролей и чтение произведения учащихся. | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа) Развитие дикции на основе скороговорок | *Формирование коммуникативных УУД*  Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 8 | 1 |  | 1 | Отработка чтения каждой роли. | Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы | *Формирование личностных УУД*  Умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль |
| 9-10 | 2 | 1 | 1 | Обучение работе над ширмой. | Учить детей интонации, передавать настроение, чувства, персонажа | *Формирование познавательных и личностных УУД*  Развитие этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы |
| 11-15. | 5 | 1 | 4 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли. | Воспитывать ответственность, эстетический вкус | *Формирование коммуникативных УУД*  Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 3 блок. Изготовление кукол и бутафории (1 ч) | | | | | | |
| 16-17-18. | 3 | 1 | 2 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Учить детей осторожному обращению с ножницами, иглой. Развивать эстетический вкус | *Формирование коммуникативных и личностных УУД*  Умение формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
| 4 блок. Генеральная репетиция (2ч) | | | | | | |
| 19-20. | 2 |  | 2 | Генеральная репетиция пьесы | Формирование ответственности | *Формирование личностных УУД*  Осознание значимости занятий для личного развития |
| 5 блок. Показ пьесы (15ч) | | | | | | |
| 21-22. | 2 |  | 2 | Показ пьесы детям, родителям | Воспитание самодисциплины | *Формирование личностных УУД*  Воспитание ценностно-смысловых установок обучающихся начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества |
| 23. | 1 | 1 |  | Выбор пьесы**:  Новогодняя сказка** | Развивать внимание, восприятие, обучать выразительному чтению | *Формирование личностных и коммуникативных УУД*  Умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия |
| 24. | 1 | 1 |  | Беседа о прочитанном. | Развивать внимание, восприятие, обучать выразительному чтению | *Формирование личностных и коммуникативных УУД*  Умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия |
| 25-26. | 2 |  | 2 | Пробы  в чтении по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы | Формировать выразительность речи и чтения | *Формирование личностных, познавательных УУД*  Умение проявлять индивидуальные творческие способности при чтении пьесы по ролям и инсценировании |
| 27-28. | 2 |  | 2 | Репетиция пьесы Изготовление бутафории и кукол для пьесы | Воспитывать ответственность, осторожное обращение с ножницами и иглой | *Формирование коммуникативных УУД*  Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 29-30. | 2 |  | 2 | Репетиция пьесы | Развивать память, мышление, воображение, пластику | *Формирование коммуникативных УУД*  Умение договариваться о  совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 31-32. | 2 |  | 2 | Репетиция пьесы | Воспитывать чувства ответственности, взаимопомощи | *Формирование регулятивных УУД*  Умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится» |
| 33. | 1 |  | 1 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля | Формирование ответственности | Формирование личностных, регулятивных УУД  Овладение способами самопознания  Развитие  актерских способностей |
| 34. | 2 | 1 | 1 | Показ пьесы детям | Учить анализировать причины успеха/неуспеха | Формирование регулятивных, коммуникативных УУД  Овладение способами  рефлексии;  приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия |

**4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. № п/п | 1. Форма занятия | 1. Приемы, методы организации участников процесса | 5.Методический  материал | 1. Техническое оснащение | 1. Дидактический материал |
| 1. 1 | 1. Учебное занятие | 1. Беседа, обсуждение, работа в группах | 1. Методические разработки, сценарии (приложения №1,2,3.4) |  |  |
| 1. 2 | 1. Творческая мастерская | 1. Работа в группах | 1. Информационный материал | 1. Компьютер, наглядные пособия |  |
| 1. 3 | 1. Учебное занятие | 1. Работа в группах | 1. Разработка сценария | 1. Видеоматериалы | 1. Пословицы, поговорки |
| 1. 4 | 1. Учебное занятие | 1. Беседа | 1. Таблицы | 1. Диск | 1. Куклы - петрушки |
| 1. 5 | 1. Мастер-класс | 1. Работа в группах, тренинг | 1. Разработка сценария для каждого участника | 1. Музыкальный диск | 1. Бутафории |
| 1. 6 | 1. Творческая мастерская. | 1. Работа в группах | 1. Декорации | 1. Видеоматериалы | 1. Бумага, ножницы, клей |
| 1. 7 | 1. Обобщающее занятие | 1. Выступление |  | 1. Музыкальное оснащение | 1. Куклы, ширма, декорации, бутафории |
| 1. 8 | 1. Посещение театра | 1. Просмотр кукольного спектакля |  |  |  |

**5.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение,1991 г
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм»   М., Академия, 2001 г
4. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г
5. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
6. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003
8. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
11. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г
12. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
13. Интернет-ресурсы:

* [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR.html](https://www.google.com/url?q=http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html&sa=D&ust=1489992323967000&usg=AFQjCNH1w13R2MlFmU8beyjYqLh4Lzrt0w)
* [http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04](https://www.google.com/url?q=http://www.solnet.ee/holidays/s9.html%2304&sa=D&ust=1489992323968000&usg=AFQjCNG9oERaSb7rfy6urweDsAhql6_EnQ) – Детский  портал «Солнышко»
* Сайт«Happy-Kids.ru» [http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193](https://www.google.com/url?q=http://yandex.ru/yandsearch?clid%3D163301%26yasoft%3Dbarff%26text%3Dwww.happy-kids.ru%26lr%3D193&sa=D&ust=1489992323969000&usg=AFQjCNGSQuVs_fUk3aahWLr92pd7hbhQ7Q)
* Сайт  театральной школы «Скаена» - [http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html](https://www.google.com/url?q=http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html&sa=D&ust=1489992323969000&usg=AFQjCNGZbB0K2m4wEFIWZ3_CBZZtn3ekaw)
* [Театр-студия«Арт-Мастер»](https://www.google.com/url?q=http://www.artmaster.info/&sa=D&ust=1489992323970000&usg=AFQjCNGiyBMWKK0S7lTreod9Rsxf0s0u4g)  [http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/](https://www.google.com/url?q=http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/&sa=D&ust=1489992323971000&usg=AFQjCNG8kJl93cB3L3pgowLbDdxwyAdAsQ)

***Приложение 1***

**Сценарий  спектакля**

**РУКАВИЧКА**

Продолжительность спектакля: 15 минут; количество актеров: от 2 до 8.

**Действующие лица:**

Мышка

Зайчик

Лисичка

Волк

Кабан

Медведь

Собака

Рассказчик

*На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.*

Рукавичка. Вид сцены.

**Рассказчик**

Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,

И из речки, как ковшами,

Воду черпали ушами,

А потом домой носили.

Тесто для лапши месили.

На ушах развесили –

Очень было весело!

Но случаются в лесах

Позанятней чудеса!

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку.

По лесу старик гулял,

Рукавичку потерял –

Рукавичку новую,

Теплую, пуховую.

*Из-за деревьев справа появляется Мышка.*

**Мышка**

Я под кустиком сижу

И от холода дрожу.

Рукавичка – это норка!

Побегу я к ней с пригорка –

Это норка новая,

Теплая, пуховая!

*Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.*

**Зайчик**

Прыгал зайчик вдоль опушки,

У него замерзли ушки.

И куда теперь мне деться,

Где несчастному согреться?

*Зайчик подбегает к рукавичке.*

**Зайчик**

Кто внутри – зверек иль птичка?

Есть кто в этой рукавичке?

*Мышка выглядывает из рукавички.*

**Мышка**

Это Мышка-поскребушка!

**Зайчик**

Ты пусти меня, норушка!

Очень мерзнет Зайчик,

Зайчик-побегайчик!

**Мышка**

Нам обоим места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

*Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.*

**Лисичка**

Ой, спасите, дед Мороз

Укусил меня за нос,

По пятам за мной бежит –

Хвост от холода дрожит!

Отвечайте вы лисичке,

Кто ютится в рукавичке?

*Из рукавички выглядывает Мышка*.

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

**Лисичка**

Пожалейте вы лисичку

И пустите в рукавичку!

**Зайчик**

Нам троим здесь места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

*Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.*

**Волк**

На луну я ночью выл

И от холода простыл.

Громко серый волк чихает –

Зуб на зуб не попадает.

Эй, честной лесной народ,

Кто, скажите, здесь живет?

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

*Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.*

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,

В рукавичке всем сестричка!

**Волк**

Вы меня пустите жить,

Вас я буду сторожить!

**Лисичка**

Четверым здесь места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

*Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.*

**Кабан**

Хрю! Совсем замерз бочок,

Мерзнут хвост и пятачок!

Рукавичка эта кстати!

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

**Мышка**

Места здесь тебе не хватит!

**Кабан**

Влезу я уж как-нибудь!

*Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.*

**Лисичка**

Тесно здесь! Ну, просто жуть!

*Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь*.

**Медведь**

Мерзнет Мишка косолапый

Мерзнет нос и мерзнут лапы.

Нету у меня берлоги!

Что тут, посреди дороги?

Рукавичка подойдет!

Кто, скажите, в ней живет?

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

*Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.*

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,

В рукавичке всем сестричка!

*Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.*

**Волк**

Здесь еще живет волчок,

Теплый серенький бочок!

*Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.*

**Кабан**

Ну а я кабан-клыкан,

Рукавичку затыкан!

**Медведь**

Что-то вас тут многовато,

Я залезу к вам, ребята?

**Кабан**

Нет!

**Медведь (примирительно)**

Да я уж как-нибудь!

*Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка*.

**Лисичка**

Негде здесь уже чихнуть!

*Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.*

**Мышка (сердито)**

Толстый, а еще туда же!

*Мышка прячется в рукавичку.*

**Рассказчик**

Тут хватился дед пропажи –

Псу велел назад бежать,

Рукавичку отыскать!

*Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.*

**Собака**

Гав-гав-гав! Так вот она!

За версту она видна!

Эй вы, звери там иль птицы,

Быстро брысь из рукавицы!

Если в ней кого застану,

Очень громко лаять стану.

Тут же дед с ружьем придет,

Рукавичку отберет!

*Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.*

**Рассказчик**

Звери очень испугались,

В рассыпную разбежались,

Схоронились кто куда,

И лишились навсегда

Рукавички новой

Теплой и пуховой!

**Конец.**

***Приложение 2***

**Сценарий спектакля для кукольного театра**

***«Колосок»***

Действующие лица: Петрушка, мышата-  Круть и  Верть, Петух,

**Вед:** Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

*(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)*

**Петя:**  Круть, Верть!

**Мыши:** Мы здесь!

**Петя:** Смотрите,  какой я нашел колосок!

**Круть:** А какой колосок?

**Верть:** И что в нем особенного?

**Петя:** А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

**Мыши:** Не-е-ет.

**Петя:** Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все

          колоски.  Колосок не любит лентяев. Понятно?

**Мыши:** Да!

**Петя:** А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

**Круть:** Только не я! Верть: Только не я!

**Петя:** Ах  вы,  лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

**Круть:** Мы не лентяи, мне не лень

            Могу крутиться целый день!

**Верть:** Да, мы не лентяи! Мне не лень,

            Могу вертеться целый день.

*(Возвращается петушок, у  него мешок, мышата  подбегают к петушку)*

**Петя:** Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

**Круть:** Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

**Петя:** А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

**Круть:** Только не я! Верть: Только не я!

**Петя:** Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

**Круть:** Мы не лентяи! Мне не лень,

            Могу крутиться целый день!

**Верт:** Да, мы не лентяи! Мне не лень,

          Могу вертеться целый день!

*(Идет петушок с мешком)*

**Петя:** Мышата! Смотрите,  сколько я муки намолол!

**Круть:** Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

**Петя:** Ну а теперь можно пироги печь!

**Круть:** Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

**Петя:** А кто пироги есть будет?

**Верть:** Чур, я первый!

**Круть:** Нет, я первый!

**Петя:** А кто колосок нашел?

**Мыши:** Ты, Петя!

**Петя:** А кто его обмолотил?

**Мыши:** Ты, Петя.

**Петя:** А кто зерно смолол?

**Мыши: (тихо)** Ты, Петя...

**Петя:** А вы что делали?

*Мыши: (плачут)*

**Круть:** Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.

**Петя:** Ну, что, ребята, поверим мышатам?

          Ладно, несите воды, дрова, топите печь!

          А я буду пироги печь.

*(Звучит музыка, а  Мышата и петушок работают.)*

**Круть:** Мы не лентяи, мне не лень

            Могу работать целый день!

**Верть:** Мы не лентяи, мне не лень,

            Могу работать целый день.

*(поют):* Какой чудесный день.

              Работать нам не лень.

              Со мной мои друзья

              И песенка моя!

**Петя:**  Мышата, пироги готовы!

**Круть:**  Вот он - хлебушко душистый,

            С хрусткой корочкой витой;

            Вот он - теплый, золотистый,

            Словно солнцем налитой.

**Верть:** Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

***Приложение 3***

**Сценарий кукольного спектакля** : " **День рождения Деда Мороза**".

Цель: Ознакомление детей с праздником, создать эмоциональную праздничную атмосферу.

Задачи:

- доставить радость от встречи с любимым персонажем;

-воспитывать потребность поздравлять и дарить подарки;

-развивать творческие способности, игровые умения.

Предварительная работа:

Рассказать о празднике **День рождения Д**. **Мороза**

Изготовить с детьми поделки, аппликации, рисунки *(подарки)* : варежки, шарф, валенки для Д. **Мороза**

Действующие лица:

Ведущая

Куклу: Лиса, заяц, медведь, еж, Д. **Мороз**.

На ширме зимний лес, домик Д. **Мороза**.

Звучит музыка.

Ведущая: Здравствуйте ребята!

Какой праздник мы отмечаем зимой?

Ответы детей.

Кто приходит к нам в Новый год?

Ответы детей.

Ведущая: Верим мы или не верим,

Есть в лесу чудесный терем,

Но не птицы и не звери

В этом тереме живут.

Здесь узоры ледяные,

И кровати снежные,

Льдинки разноцветные.

Зеркала волшебные.

Дед **Мороз** здесь обитает и внимательно наблюдает в свое волшебное зеркало, как вы растете и занимаетесь, как ведете себя, как маме помогаете.

Ребята, сегодня у нас необычный праздник: сегодня у **Деда Мороза - День рождения**. И мы, конечно же, хотим поздравить его и подарить подарки, правда?

Ответы детей.

Ведущая: Но что бы поздравить **Деда Мороза** нам надо до него добраться. Вы готовы отправиться в гости к Деду **Морозу**?

Ответы детей.

Ведущая: Ну тогда в путь!.

Музыкальная игра: "По зимним дорожка"

Ведущая: Вот мы и добрались до владений **Деда Мороза**. Давайте, тихонько посидим и посмотрим, что же тут происходит.

На ширме появляются лиса, заяц, медведь и еж.

Заяц обращается к зверям.

Заяц: Давайте поиграем!

Медведь: Заяц, некогда играть.

Дел в лесу невпроворот,

Уже скоро Новый год!

Заяц бегает по полянке.

Заяц: Смотрите, тут какая - то телеграмма!

Лиса: Зайка, дай-ка посмотрю.

Заяц: Не дам, она моя, похоже очень важная!

Медведь: Если важная то наверно она Деду **Морозу**, а он ее потерял.

Еж: Дед **Мороз по лесу ходит**

Он порядок наводит.

Нужно лес теплей укрыть,

Все снежком запорошить.

Ну -ка заяц телеграмму дай!

А ты лиса давай читай!

Лиса читает.

Лиса : Дедушку **Мороза**!

С Днем **рождения поздравляем**,

Счастья, долгих лет желаем!

Медведь: С днем **рождения**?

Заяц: Кого?

Лиса: Да, как кого нашего **Деда Мороза**!

Еж: Вот так да! Вот дела! Как же мы забыли!

Лиса: На пороге Новый год,

Дел у зверей невпроворот!

Завертелись закружились,

Про **День рождения и забыли**!

Заяц: Не будем время зря терять,

Пора подарок выбирать!

*(спорят между собой)*

Ведущая: На лесной полянке шумно

Стало вдруг сегодня!

Что же Дедушке **Морозу в день рожденья подарить**,

Как **Мороза удивить**?

Медведь: Дедушка **Мороз приходит**,

Всем подарочки приносит.

А ему-то что подарим?

Радость как ему доставим?

Лиса крутится из стороны в сторону.

Лиса: Я для Дедушки **Мороза**

На снегу рисую розы.

Принимай, **Мороз**, букет *(оглядывается)*

Ой, его засыпал снег…

И узоров больше нет! *(огорчённо)*

Ё ж: Да, подарок так хорош,

Что не скоро и найдёшь…

*(смотрит по сторонам, ищет на снегу нарисованные цветы)*

*(обращается к детям)*

Подарка лучше не найти,

Чем сушёные грибы.

Лиса: Хочешь **деда отравить**?

Новый год нам отменить?

Ё ж: Что за крик! Что за аврал!

Ядовитых я не брал! *(показывает грибы)*.

Заяц: Для здоровья и для силы

Всем полезны витамины.

Подарю Деду морковку –

Будет бегать, прыгать ловко.

На лесной поляне белки

Поиграют с ним в горелки.

Лиса: Что ты, заяц! Он же – дед!

И ему ведь триста лет!

Трудно с белками тягаться,

Ему за ними не угнаться!

Медведь: Все подарки – просто смех!

От медвежьего народа

Мы подарим бочку мёда! *(показывает бочонок с мёдом)*

Заяц: Съест **Мороз медку немного**

И заляжет спать в берлогу.

Так всю зиму будет спать,

Лапу, как медведь, сосать.

Заяц: Мой фонарик светит ярко,

Он годится для подарка!

Дед **Мороз ведь ходит много**,

Светлей будет его дорога. *(показывает новогодний фонарик)*

Лиса: Фонарик- это прошлый век.

Грядёт прогресс со всех сторон.

Чтоб Дед доступен был для всех,

Подарим ему телефон!

Еж: Под Новый год на телефон

Детей позвонит миллион…

И от звонков оглохнет он!

Звери спорят.

Ведущая: Долго спорили, решали,

Подарок деду выбирали.

И за помощью зверята

Обратились к вам ребятам.

Звери обращаются к детям.

Все: Посоветуйте, друзья!

Без подарка Дедушке ведь никак нельзя!

Что **морозу подарить**?

Как его нам удивить?

Ответы детей.

Ведущая: Хоть ребята маленькие,

Но **Морозу рукавицы**, шарф и валенки,

Предлагаю подарить.

Будет с радостью носить.

Вещи все новёхоньки

Ничего, что крохотны! *(показывает)*

Ведущая: Звери даже удивились,

Но с ребятами согласились!

Еж: Подарки есть и гости здесь!

Но вот вопрос где же ходит Дед **Мороз**!

Заяц: А вдруг он заблудился, в канаву, яму провалился.

Лиса: Надо дедушку найти сюда на праздник привести.

Звери уходят.

Слышится голос Д. **Мороза** : Ого-го.

Ведущая: Это дедушка идет,

Ну, ребята помогайте

Как скажу я три - четыре -

Кричим громка детвора: "С днем **рождения**! Ура!"

Д. **Мороз** : Ну спасибо вам, друзья!

Удивлен, признаюсь я!

Ведущая: А еще для тебя, Дед **Мороз**, дети приготовили подарки!

Дед **Мороз**, не унывай,

И подарки принимай! *(вручают подарки Деду****Морозу****)*

С днем **рождения поздравляем**,

Счастья, радости желаем!

Д. **Мороз** : Вот спасибо ребятня!

Очень рад подаркам я!

Ведущая: Сюда Дед **Мороз**, вставай

Тебе споем мы "Каравай"

Поют с движениями "Каравай" первый раз танцуют девочки, второй раз мальчики, третий все.

Хоровод *«Каравай»*, р. н. п., повт. 3 р.

На **Морозов День рожденья**

**Испекли мы каравай** :

Вот такой вышины *(поднять руки в вверх)*

Вот такой нижины *(присесть, коснуться пола руками)*

Вот такой ширины *(участники разводят руки в стороны)*

Вот такой ужины *(сводят руки)*

Каравай, каравай *(все хлопают в ладоши)*

Кого любишь, выбирай!

Дед **Мороз** : Я люблю, конечно, всех,

А вот…. Девочек

Больше всех!

Затем …мальчиков.

Затем. Всех.

Д. **Мороз**. Ох, притомился, ох, устал,

Давненько так не танцевал!

Сяду, отдохну ребятки.

Ведущая: Дед **Мороз**, читай загадки.

Д. **Мороз** загадывает зимние загадки.

Д. **Мороз** : Большое вам спасибо, дети!

Я самый счастливый сегодня на свете!

Тряхну, пожалуй, стариной,

Развлеку я вас игрой!

Игра "**Мороженное**"

Д. **Мороз** : Всем спасибо за веселье,

Шутки, танцы, поздравления!

Ведущая: Ещё раз с Днем **рождения**, наш долгожданный,

Пожилой бородач – Дед **Мороз**!

Не беда, что на улице осень,

И что дождь со снегом идет!

Д. **Мороз** : В мой **День рождения** от меня вам угощения!

Спасибо, маленький народ!

Встретимся мы в Новый год!

На праздник в гости к вам приду

И подарки принесу!

Ведущая угощает детей конфетами.

Все герои вместе: Благодарим всех от душу!

До свидания, малыши!

***Приложение 4***

**Новогодняя сказка**

Новогодняя пьеса

для постановки спектакля

в кукольном театре

Продолжительность спектакля: 40 минут; количество актеров: от 3 до 7.

**Действующие лица:**

Дед Мороз

Ваня (Снеговик)

Света

Катя

Елочка

Баба Яга

Снегири

Рассказчик

*Вечер. На первом плане слева многоэтажный дом. В его окнах горит свет. Справа несколько заснеженных деревьев. На втором плане зимний лес. Падает снег.*

*Новогодняя сказка. Вид сцены в начале спектакля.*

**Рассказчик**

Любят взрослые и дети

Дни предпраздничные эти –

Лучше дней на всей планете

Ни за что не отыскать!

Елки стерегут подарки,

Что лежат в коробках ярких.

Даже звери в зоопарке

Их не станут открывать.

Потому что всем известно,

Что подглядывать нечестно –

Что совсем не интересно

Все заранее узнать!

Чтоб не мучиться в догадках –

Слон там или шоколадка,

Надо быстро без оглядки

Убежать во двор гулять!

*Из дома выходит Ваня с ведерком в руках.*

**Ваня**

Целый день сидел под елкой!

До сих пор я весь в иголках,

Только это все без толку –

Дед Мороз-то не пришел!

Мама прячет свой подарок

Средь кастрюль и скороварок.

Там опять альбом для марок,

Я вчера его нашел.

Я хочу совсем другого –

Настоящего, большого

Динозавра надувного,

И в придачу БТР.

Да такой… ну, в общем, чтобы

Мог он ездить по сугробам,

И бодаться с робокопом –

Не машина был, а зверь!

Вот так удивится мама,

Обнаружив утром рано,

Что под елкой у дивана

Мой подарочек лежит!

Целый год я был хорошим,

Я овсянку ел как лошадь,

Чистил зубы, мыл ладоши

И имел примерный вид.

Дед Мороз об этом знает,

Письма он мои читает

И, наверное, мечтает

Мне подарок подарить.

Во как снег сегодня кружит.

Жаль, что Васька-друг простужен!

Так всегда, когда он нужен,

Чтоб снеговика лепить!

*Снег прекращается. Ваня ставит ведерко и начинает катать снежный ком. Из леса выбегает Елочка, за ней Баба Яга с топором.*

**Баба Яга**

Стой, верблюжая колючка!

Ёлка-палка! Ёжья внучка!

Довела меня до ручки!

**Елочка**

Помогите мне!

*Елочка прячется за Ваню*.

**Баба Яга**

Убью!

Скоро Новый Год наступит.

Ёлку мне никто не купит!

**Елочка**

Ой, она меня зарубит!

**Баба Яга**

Знамо дело, зарублю!

*Баба Яга замахивается топором. Ваня преграждает ей путь. Елочка убегает и скрывается за домом.*

**Ваня**

Постыдились бы, бабуся…

**Баба Яга**

Пусть упырь тебя укусит!

Жаль, мои на юге гуси!

Прочь с дороги!

*Баба Яга пытается пройти мимо Вани. Ваня ее останавливает.*

**Ваня**

Ну, так вот,

Даже в это время года

Мы должны беречь природу –

Воздух охранять и воду!

**Баба Яга (раздраженно)**

Не везет, так не везет!

Прочь, не то сейчас как топну,

Прыгну, плюну, дуну, хлопну…

**Ваня**

Я сейчас от смеха лопну!

**Баба Яга**

Ну, противный, ну держись!

Костяной своей ногою

Я в сугроб тебя зарою!

Хватит тут играть в героя,

Хватит портить людям жизнь!

Собирайтесь тучи в кучу

И катитесь с горной кручи,

Мы сейчас его проучим.

*Ваня бросается бежать. Баба Яга хватает его за шиворот.*

**Баба Яга (зловеще)**

Стой, негодник, ты куда?

Человеком снежным станешь,

И грубить мне перестанешь,

А весною ты растаешь

И исчезнешь без следа!

*Ваня превращается в снеговика и неподвижно замирает посреди сцены. Баба Яга втыкает в сугроб рядом с ним метлу.*

**Баба Яга**

Вышел снеговик на славу!

Значит, я имею право

И налево, и направо

Ёлочки в лесу рубить!

И никто на белом свете –

Ни родители, ни дети –

Ни другие, и ни эти

Мне не смогут запретить!

*(поет)*

Ни в век нынешний прогресса,

Ни в век камня и костра

Ведьме злой из чащи леса

Не перечьте, детвора!

Пусть меня нет на фейсбуке,

Я всем прочим не чета –

Я в магической науке

Съела черного кота!

Колдовство – большая сила!

С нею вам не совладать!

Если ведьма рассердилась,

Никому несдобровать!

Ведьма плюнет! Ведьма дунет!

Ведьма зло прищурит глаз!

Как сказала, так и будет,

И никто мне не указ!

Ноты и mp3-файл к этой песне вы можете скачать здесь: Песенка Бабы Яги.

*Баба Яга, помахивая топором и хохоча, убегает в лес. Снеговик стоит неподвижно. Из дома выходят Света и Катя. Они замечают Снеговика и подходят к нему.*

**Света**

Ой, смотри, какой он милый!

Ты б такого полюбила?

**Катя (обиженно)**

Я такого бы убила,

Он на Ванечку похож.

*Катя берет метлу и замахивается на Снеговика.*

**Катя**

Видишь, нос как задирает,

Тоже с нами не играет.

Он девчонок презирает!

Вот как дам сейчас!

**Света**

Не трожь!

Положи метлу на место!

*Света заслоняет собой Снеговика.*

**Катя (дразнится)**

Тили-тили-тили-тесто!

Светка – Ванькина невеста

И жена снеговика!

С ним теперь и оставайся

По сугробам кувыркайся,

Хоть совсем в них закопайся!

Я пошла домой. Пока!

*Катя бросает метлу и убегает за дом.*

**Света (ласково)**

Ты на нас не обижайся

И смотри, не простужайся.

*Света снимает свой шарф и надевает на Снеговика. Поднимает метлу и втыкает ее рядом с ним.*

**Света**

Вот метла твоя, сражайся,

Если Катька нападет.

Жаль, что ты не настоящий,

Не живой, не говорящий,

Одиноко здесь стоящий,

А ведь скоро Новый Год!

Если было бы не поздно,

Говорю тебе серьезно,

Я б у дедушки Мороза

Попросила для тебя

Самых лучших, самых ярких,

Но холодных, а не жарких,

Самых праздничных подарков,

А не куклу для себя!

Может, Дед Мороза нету?

Может, он растаял летом?

*Света обнимает Снеговика. Из-за деревьев появляется Дед Мороз.*

**Дед Мороз**

Вот он я! Ну, здравствуй, Света!

**Света (подозрительно)**

А вы точно Дед Мороз?

Вы пришли из лесопарка,

Нет у вас мешка подарков!

Где олень ваш?

**Дед Мороз (смеясь)**

В зоопарке!

**Света**

Кто же примет вас всерьез?

И Снегурочки нет с вами.

**Дед Мороз (понижая голос)**

Это строго между нами.

Выбираю внучку сам я

Каждый раз под Новый Год.

Без помощницы мне кто же

Письма прочитать поможет,

Все в мешок подарки сложит

И до санок донесет?

Ты весь год была послушной,

Доброй и неравнодушной…

**Света**

Да, помочь, конечно, нужно,

Но ведь мне домой пора.

Папа будет обижаться,

Будет бабушка ругаться,

Мама будет волноваться

И проплачет до утра.

**Дед Мороз**

Перед Новым Годом мамы

Спать кладут детишек рано.

Как придешь, спрячь под диваном

Шапку, свитер и пальто.

За тобой пришлю я сани,

И они помчатся сами

Над полями и лесами,

Не увидит их никто.

В них ты в терем мой прибудешь.

Ну, так что, мне внучкой будешь?

Не уснешь и не забудешь?

**Света**

Что ты, глаз я не сомкну!

*Света убегает и скрывается за домом. Дед Мороз подходит к Снеговику.*

**Дед Мороз**

Снеговик вот этот тоже,

Я уверен, нам поможет.

Здесь его бросать негоже,

Я с собой его возьму!

*Дед Мороз дотрагивается до Снеговика, Снеговик оживает и послушно идет за Дедом Морозом в лес.*

**Дед Мороз (поет)**

Ждут детишки и зверушки

Этот праздник целый год

И мечтают, что игрушки

Дед Мороз им принесет.

Мишурой сверкают ёлки,

И гирляндами горят.

Надевают даже волки

Лучший праздничный наряд.

Новый год наступит скоро.

Надо мне успеть к утру

Разнести подарков горы

В каждый домик и нору!

Это дело непростое.

В самый главный день зимы,

Чтобы не было простоя,

Мне помощники нужны.

*Ноты и mp3-файл к этой песне вы можете скачать здесь: Песня Деда Мороза.*

*Дед Мороз и Снеговик скрываются за деревьями. Снова начинает идти снег. Через некоторое время из-за деревьев справа выглядывает Баба Яга.*

**Баба Яга**

Что за праздник без съестного?

Очень хочется жаркого,

Не простого, а такого,

Что пером не описать.

В городе давно излишек

Вкусных маленьких детишек –

И девчонок, и мальчишек!

Надо только их позвать.

*(голосом Вани)*

Катя, Маша, выходите!

Что вы по домам сидите?

Выйдут скоро Васька с Витей,

Будем мы в снежки играть.

*Баба Яга прячется, из дома выбегает Катя.*

**Катя**

Дома жарко, дома душно,

Дома ждать подарков скучно,

Погулять, и правда, нужно!

Ванька, где ты?

*Баба Яга выбегает из-за деревьев и набрасывает мешок на голову Кати.*

**Баба Яга**

Здесь я! Хвать!

*Баба Яга волоком тащит мешок к лесу.*

**Баба Яга (довольно ворчит)**

Вот как девку откормили!

Хоть бы черти подсобили

И до дома дотащили

Новогодний ужин мой.

Хорошо, что есть на свете

Легкомысленные дети,

Попадающие в сети,

А потом ко мне домой!

*Баба Яга, хохоча, скрывается за деревьями. Снегопад прекращается. Дом исчезает. Вместо него появляется терем Деда Мороза. Из-за деревьев вылетает стайка снегирей.*

*Новогодняя сказка. Вид сцены с теремом Деда Мороза.*

**Хор снегирей (поет)**

Верим мы или не верим,

Есть в лесу чудесный терем,

Но не птицы и не звери

В этом тереме живут.

Здесь узоры ледяные,

Волки мягко-набивные,

Даже елки запасные

Вы легко найдете тут.

Дед Мороз здесь обитает,

Письма детские читает

И желанья исполняет,

Если по сердцу ему –

Не подарит пистолет он

И крылатую ракету,

Не подарит сигарету,

Не посадит всех в тюрьму,

Но зато подарит книжку,

Куклу, плюшевого мишку,

Даже для него не слишком

Подарить велосипед.

Ну а тех, кто верит в сказки,

Отвечает без подсказки,

Тех, кто вежлив, мил и ласков,

Очень любит этот дед.

*Ноты и mp3-файл к этой песне вы можете скачать здесь: Песня хора снегирей.*

*Из терема выходят Дед Мороз с мешком и Снеговик со стопкой писем. Из-за деревьев справа выезжают сани. Из них выходит Света. Сани скрываются за теремом Деда Мороза.*

**Дед Мороз**

Да, земля у нас большая,

Писем столько присылают,

Что читать не успеваю,

Так что, внучка, выручай!

Я ж пока пойду к зверятам –

Отнесу морковь зайчатам,

Шишки и грибы бельчатам,

Ну, а ты здесь не скучай.

*Дед Мороз скрывается за деревьями. Снеговик подходит к Свете. Света берет верхнее письмо и читает.*

**Света**

Пишет Вася из Самары:

Просит роликов две пары,

Пуд конфет и три гитары,

Телевизор и видак.

*Света берет следующий конверт.*

**Света**

Пишет Лена из Тамбова:

Просит братика второго,

А еще козу, корову,

Трех свиней и Кадиллак.

**Снеговик (растерянно)**

Где же мы возьмем все это?

Здесь таких подарков нету,

Даже на концерт билетов

Здесь, пожалуй, не найти.

**Света**

Голос у тебя знакомый,

Я его слыхала дома.

Как зовут тебя?

**Снеговик (растерянно)**

Я Рома

Или, может, Константин?

**Света**

Бедненький, какая жалость!

Мне, наверно, показалось.

Сколько там еще осталось?

**Снеговик**

Сто конвертов и один.

*Света берет следующий конверт. Из-за деревьев выходит Дед Мороз с пустым мешком и подходит к Снеговику и Свете.*

**Дед Мороз**

Вижу, трудитесь на славу.

Есть ли письма мне по нраву?

*Снеговик поднимается на крыльцо и скрывается в тереме.*

**Света**

Просит куклу Барби Клава

И колечко Властелин.

Просит мяч футбольный Саша,

Просит варежки Наташа,

Просят папу тетя Маша

И ее двухлетний сын.

*Снеговик выходит из терема, неся перед собой стопку подарков, спускается с крыльца, кладет их в мешок Деду Морозу и снова идет в терем. Из-за деревьев выходит Баба Яга и вручает Деду Морозу огромный конверт. Дед Мороз протягивает его Свете.*

**Света**

Пишет нам Яга из леса,

Что мечтает стать принцессой,

Сбросить половину веса

И найти, где спрятан джинн.

Хочет в роскоши купаться,

Словно в масле сыр кататься,

Век в избе не убираться

И в большом почете жить.

Просит скатерть-самобранку

И служанку-негритянку,

Хочет счет огромный в банке

И с компьютером дружить.

Хочет новых три кровати,

А еще…

**Дед Мороз (Бабе Яге)**

Ну, хватит, хватит!

И с какой, простите, стати,

Мне подарки вам дарить,

Если ваше поведенье

Вызывает сожаленье,

Недостойно одобренья –

Стыдно, что и говорить.

В ступе вы весь год катались,

Никогда не умывались,

Никому не улыбались,

Ели маленьких детей.

Не по совести вы жили,

Колдовали, ворожили,

Потому не заслужили

Благодарности моей!

*Из терема выходит Снеговик с очередной партией подарков.*

**Снеговик (Бабе Яге)**

Шли бы вы обратно лесом,

Не к лицу вам быть принцессой,

Жить, как вы, неинтересно!

**Баба Яга (обиженно)**

Мы посмотрим, кто кого!

*Баба Яга, зловеще хохоча, убегает. Потом выглядывает из-за елки и бормочет.*

**Баба Яга**

Собирайтесь тучи в кучу,

Мы сейчас устроим бучу!

Дед Мороз у нас получит,

Есть управа на него.

Я не буду с ним мириться,

Портить жизнь я мастерица!

Пусть такое тут творится,

Наколдую – ого-го!

Пусть он всех детей обманет –

Его сердце жадным станет,

Все подарки прикарманит

И не даст им ничего!

*Баба Яга скрывается за деревьями. Дед Мороз бросается к Снеговику и начинает отнимать у него подарки*.

**Дед Мороз**

Дай сюда мои игрушки,

Мячик, куклу, погремушки,

Забирай свою подружку

И не трогай мой мешок!

Никому не дам подарков!

Вот они, в обертках ярких,

Есть здесь даже ручка «Паркер»

И стиральный порошок!

*Света пытается забрать у Деда Мороза подарки.*

**Света**

Дедушка…

**Снеговик**

Не надо, Света!

**Дед Мороз**

Отойди! Мои конфеты!

Это все мое! И это!

**Света (умоляюще)**

Дедушка Мороз!

*Дед Мороз хватает подарки и убегает за деревья.*

**Снеговик (со вздохом)**

Ушел!

**Света (плачет)**

Что ж теперь мы делать будем,

Где возьмем подарки людям?

**Снеговик**

Может, просто все забудем?

Посмотри, что я нашел.

*Снеговик поднимает забытый Дед Морозом подарок. Тут же из-за деревьев выскакивает Дед Мороз и хватает его*.

**Дед Мороз**

Дай сюда! Мое! Не трогай!

**Снеговик (возмущенно)**

У тебя и так их много!

**Света**

Да отдай ты, ради Бога,

Дед Мороз сошел с ума!

*Дед Мороз снова убегает вместе с подарком.*

**Снеговик**

Виновата Бабка Ёжка!

**Света**

Надо разыскать дорожку

До избы на курьих ножках!

**Снеговик**

Ты с ума сошла сама!

Бабка Ёжка, сердцем чую,

Нас в верблюдов заколдует!

Быть верблюдом не хочу я,

Посмотри, кругом зима!

**Света**

Вряд ли нас она укусит.

Вижу я, совсем ты струсил.

**Снеговик**

Нас она на ужин пустит!

**Света**

Раз ты трус, пойду одна!

(поет)

Зло собой людей пугает,

Любит хвастаться оно,

Что всех побеждает,

Что про всех всё знает,

Что не проиграет, но

Храброе сердце как хвост не дрожит,

Храброе сердце от зла не бежит.

Только трус всего боится,

Только трусу все равно,

Что вокруг творится,

Коль беда случится,

Он не шевелится, но

Храброе сердце как хвост не дрожит,

Храброе сердце от зла не бежит.

Настоящему герою

Зло ни капли не страшно!

И его рукою

Будет зло любое

Навсегда побеждено!

Храброе сердце как хвост не дрожит,

Храброе сердце от зла не бежит.

*Ноты и mp3-файл к этой песне вы можете скачать здесь: Песня «Храброе сердце».*

*Света скрывается за деревьями. Снеговик бежит следом. Терем Деда Мороза исчезает. На его месте появляется избушка на курьих ножках.*

*Новогодняя сказка. Вид сцены с избушкой Бабы Яги.*

**Рассказчик**

В самой-самой темной чаще,

Где сова глаза таращит,

Где любой – уже пропащий,

Если сбился он с пути,

Леший путает дорожки,

Ходит-бродит черной кошкой,

И к избушке Бабки Ёжки

Не проехать, не пройти!

*Из избы на курьих ножках выбегает Катя, следом за ней выбегает Баба Яга с огромной сковородкой.*

**Баба Яга**

Ни на что ты не годишься –

Ты неправильно садишься!

Ты не зря меня боишься,

Я тебя сегодня съем!

Накормлю тебя морковкой,

Запихну тебя в духовку.

Очень я люблю готовку –

Очень не люблю проблем!

*Баба Яга хватает Катю и тащит ее к избушке. Катя вырывается.*

**Баба Яга**

Лучше, девка, не брыкайся

И зубами не кусайся,

За коряги не хватайся,

Мне шубейку не порви!

*Из-за деревьев выбегают Света и Снеговик. Баба Яга запихивает Катю в избушку и оборачивается к ним.*

**Света**

Отпусти ее, не кушай,

Лучше ты меня послушай,

Ведь для всех нас будет лучше

Жить в согласье и любви!

**Баба Яга**

Что-то я тебя не слышу,

Подойди ко мне поближе,

Ну, иди, иди… иди же.

*Света подходит к Бабе Яге. Та ее хватает. Света визжит.*

**Баба Яга**

Я сегодня молодец!

И готовить нынче буду

Сразу два горячих блюда.

**Света**

Вы не можете!

**Баба Яга**

Зануда!

Замолчишь ты, наконец?

**Снеговик**

Отпусти их, а не то я…

Я тебе сейчас устрою!

**Баба Яга**

Тоже мне герой с дырою,

Брысь отсюда с глаз моих!

У меня уже есть ужин,

На десерт ты мне не нужен –

Голос мой и так простужен.

Хватит этих мне двоих!

*Баба Яга утаскивает Свету в избушку, оттуда доносится дружный визг Кати и Светы и смех Бабы Яги. Снеговик скрывается за деревьями. Избушка Бабы Яги исчезает, на ее месте появляются несколько заснеженных деревьев.*

*Новогодняя сказка. Вид сцены в заснеженном лесу.*

*Из-за них выходит Снеговик и начинает ходить взад-вперед по поляне.*

**Снеговик**

Думать! Думать! Думать! Думать!

Надо что-нибудь придумать,

Ну, а если нечем думать,

Надо, чтобы повезло.

В голове мороз и ветер –

Как же можно думать этим?

Чем помочь несчастной Свете,

Я не знаю, как назло!

*Слышатся всхлипывания, на поляну медленно выходит поникшая Елочка.*

**Елочка**

В дом меня не пригласили,

Мишурой не нарядили,

Топором чуть не убили,

Я теперь совсем одна!

Мне не скажут: «С Новым Годом!»

И зачем теперь свобода,

Если нет вокруг народа

И ему я не нужна?

**Снеговик**

Кажется, тебя я знаю!

Точно, точно! Вспоминаю!

Ты скакала как шальная

На одной своей ноге!

Вспомнил! Я ведь мальчик… Ваня!

У меня был ключ в кармане

И ведерко, как у Тани.

*Снеговик хватается за голову.*

**Снеговик**

Ой! Оно на голове!

Как оно здесь очутилось?

Что же там со мной случилось?

Снилось все или не снилось?

Может, жизни целых две?

В прошлой, помню, был героем,

Бился с Бабою Ягою!

Кстати, ты была со мною.

Стыдно быть должно тебе –

Ты от Бабки убежала,

Мне спасибо не сказала.

А она наколдовала,

И теперь я целый век

Буду по лесу скитаться,

Солнца как огня бояться,

Не страдать и не влюбляться –

Я ведь снежный человек!

**Елочка (виновато)**

Ну, прости, я не хотела,

Я бежала, я летела…

Все же у тебя есть тело

И оно тебе идет!

**Снеговик**

Умная нашлась какая,

Да оно весной растает!

Впрочем, я не упрекаю,

А прошу тебя. Так вот…

*Снеговик и Елочка шепчутся, а потом убегают с поляны. Деревья слева исчезают. На их месте снова появляется избушка Бабы Яги.*

*Новогодняя сказка. Вид сцены с избушкой Бабы Яги.*

*Из-за деревьев справа выходит Елочка и начинает танцевать.*

**Елочка (поет)**

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла.

Иголочка к иголочке –

Красивая была!

Хотела эту елочку

Срубить себе Яга.

Весь день за ней пробегала

Куриная нога!

*Из избушки на курьих ножках выбегает разъяренная Баба Яга с топором и начинает гоняться за Елочкой. Елочка убегает в лес, Баба Яга за ней. Через некоторое время из-за деревьев выбегает Снеговик и бежит к избушке на курьих ножках.*

**Снеговик**

Надо очень торопиться!

Эта елочка – тупица!

Если Бабка возвратится,

Не сносить нам головы!

*Снеговик скрывается в избушке. Из-за деревьев выбегает Елочка и начинает метаться в панике.*

**Елочка**

Я в трех соснах заплутала!

Времени ужасно мало!

Все погибло! Все пропало!

Но сражались мы, как львы!

*На поляну выбегает Баба Яга с топором.*

**Баба Яга**

Стой, противная колючка!

Елка-палка! Вражья внучка!

Довела меня до ручки,

А я так тебя люблю!

**Елочка**

Не догонишь – не поймаешь!

Ты еще меня не знаешь!

*Елочка уворачивается от Бабы-Яги и снова убегает в лес.*

**Баба Яга**

Врешь, поганка, не обманешь!

Стой, злодейка! Зарублю!

*Баба Яга скрывается в лесу. Из избушки на курьих ножках выходит Снеговик, вслед за ним Катя и Света.*

**Света**

Ты навеки наш спаситель!

**Катя**

И от смерти избавитель!

**Света**

Ты наш ангел и хранитель!

**Света и Катя (хором)**

Ты теперь наш лучший друг!

*Света и Катя одновременно с двух сторон целуют Снеговика. Он превращается в Ваню с ведерком в руках.*

**Катя**

Ой, смотри, ведь Ваня это!

**Ваня (радостно)**

Здравствуй, Катя! Здравствуй, Света!

Мне теперь не страшно лето,

Не боюсь растаять вдруг!

*На поляну выбегает Елочка.*

**Елочка**

Фух! Запы́халась! Устала!

Как ее я заплутала,

Не покажется ей мало,

Год дороги не найдет!

**Катя (испуганно)**

Надо нам бежать отсюда.

**Ваня (оглядываясь)**

Не хочу я быть верблюдом!

**Катя**

Ночевать в шкафу я буду!

Вдруг за мной она придет,

А в шкафу меня не видно!

**Света**

Мне за вас ужасно стыдно!

Неужели не обидно

Так вот встретить Новый Год?

Разве вам детей не жалко,

Что остались без подарков?

Даже звери в зоопарке

Не получат ничего!

Дед Мороз-то заколдован,

В чары жадности закован –

Коль придет он к людям снова,

Не узнают все его!

Он подарки забирает

И в игрушки сам играет.

Он совсем не понимает,

Что сегодня Новый Год.

**Ваня**

Чем же мы ему поможем?

Мы ведь колдовать не можем.

**Катя**

Оставаться тут не гоже,

Ведь сюда Яга идет!

**Света**

Жалко мне ее ужасно,

Ведь она совсем несчастна,

Обижают ее часто,

И никто с ней не живет.

Вы не бойтесь, а давайте

Веник, швабру доставайте,

Эту елку наряжайте.

А когда Яга придет,

Мы пирог на стол поставим,

С праздником ее поздравим

И расколдовать заставим

Дед Мороза навсегда.

Вы согласны?

**Ваня (со вздохом)**

Ну, давайте.

**Елочка (радостно)**

Наряжайте! Наряжайте!

И гирлянды зажигайте,

Чтоб сияла, как звезда!

*Катя начинает украшать елку мишурой, Ваня собирает хворост, Света убирается в избе, выметая из нее черных кошек, пауков, филинов, паутину, скелетов и прочий мусор.*

**Света (поет)**

В доме у людей хороших

Не должно быть сов и кошек,

Обезьян и попугаев,

Змей и прочих негодяев!

Очень много из-за них

Мыслей в голове плохих.

В доме у людей хороших

Паутины быть не может,

На полу нет тьфу-тьфу-тьфу,

И скелетов нет в шкафу.

Очень много из-за них

Мыслей в голове плохих.

В доме у людей хороших

Быть всегда порядок должен,

Чистотой сверкать посуда,

Не кружиться пыль повсюду.

Если в доме чистота,

То и в сердце доброта!

*Ноты и mp3-файл к этой песне вы можете скачать здесь: Песенка «В доме у людей хороших».*

**Рассказчик**

Очень дети постарались –

У Яги в избе убрались,

А на елке загорались

Разноцветные огни.

Испекли пирог с малиной,

Взбили бабушке перины

Сняли паука с картины…

В общем, молодцы они!

*Из-за деревьев, пошатываясь, выходит усталая Баба Яга с топором. Света протягивает Бабе Яге пирог.*

**Света**

С Новым Годом поздравляем,

Счастья нового желаем!

**Катя (испуганно)**

Вы ведь добрая, мы знаем,

Вы не будете нас есть!

**Баба Яга**

Ваня, Катя, Ёлка, Света,

Неужели мне все это?

Значит, есть ведь счастье где-то!

Значит, все же счастье есть!

*Вдруг из-за деревьев выбегает Дед Мороз и хватает пирог.*

**Дед Мороз**

Все мое! И ёлка тоже!

*Дед Мороз хватает Елочку и убегает.*

**Баба Яга (плачет)**

Он мой праздник уничтожил!

Ну, на что это похоже?

Он подарок мой украл!

Попадись мне, бородатый,

Я убью тебя лопатой!

Вот противный! Вот проклятый!

Все испортил и удрал!

Чтоб его арестовали!

**Света**

Вы ж его заколдовали,

Жадность на него наслали,

Он ни в чем не виноват!

**Ваня**

Вы заклятие снимите,

Детям Новый Год верните.

**Катя**

Мы ведь знаем, вы хотите,

Елочку вернуть назад.

**Баба Яга**

Я за елочку такую

Кого хочешь расколдую,

Прыгну, плюну и подую –

Это пара пустяков!

Соберитесь тучи в кучу

Просто так, на всякий случай,

Я не буду больше мучить

Ни детей, ни стариков!

*Из-за деревьев выезжают сани, на которых возвышается гора подарков и Елочка. Следом за санями выходит Дед Мороз. Елочка спрыгивает с саней и встает на свое место. Баба Яга подбегает к саням и забирает свой пирог.*

**Баба Яга**

Целенький, еще горячий.

**Дед Мороз**

Как же быть могло иначе?

Ты исправилась, а значит,

Помирились мы с тобой!

Коль про пакости забудешь,

Целый год хорошей будешь,

Даже мухи не погубишь…

**Баба Яга**

Этот воз весь будет мой!

Очень буду я стараться,

Умываться, убираться,

И не буду больше драться

Я ни летом, ни зимой!

**Дед Мороз**

Несмотря на все напасти,

С Новым Годом! С Новым Счастьем!

**Баба Яга**

Тот, кто с этим не согласен,

Будет жить в лесу со мной!

**Все (поют хором)**

Льдинки весело звенят,

Белый снег кружится,

На тебя и на меня

Блестками ложится.

Наступает Новый Год.

И на всей планете.

Ждут, когда он к ним придет,

Взрослые и дети.

Бьют часы двенадцать раз,

Фейерверк грохочет.

Это самый лучший час,

Самой лучшей ночи!

Всё, что загадал, всерьез

В эту ночь случится,

И по небу Дед Мороз

На санях промчится!

Наступает Новый Год.

И ему все рады!

Он нам счастье принесет

Вместе с снегопадом!

***Приложение 5***

**Игры на развитие внимания и воображения.**

* **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

* **Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

* **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения  художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

* **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

* **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

     Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

***Приложение 6***

**Упражнения для развития хорошей дикции**(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

* *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

* *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |

**Тренинг согласных звуков**

* Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]            – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р]            – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п]    – хлопки в ладоши;

[д] - [т]    – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к]    – щелчки;

[з] - [с]    – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]   – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

* Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж  
Ж…Ж…

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК. И СТАЛО ТИХО

***Приложение 7***

**Скороговорки**

* Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

* Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

* У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

* Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали

* На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,   
Видит Грека - в реке рак.   
Сунул Грека руку в реку,   
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры   
Выдры в гетрах   
Тырят в вёдра   
Ядра кедров!

Выдрав с выдры   
В тундре гетры   
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра   
Выдру в тундру!

1. *Скороговорки с шипящими звуками*

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка  щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

1. *Смешные скороговорки*

Простые смешные скороговорки - рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.

Мышка

Мышка залезла под крышку,  
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,  
Мышке, наверное, крышка –  
Мышка забыла про кошку!

Кощей

Тощий немощный Кощей  
Тащит ящик овощей.

Сорок сорок

Хитрую сороку поймать морока,  
А сорок сорок – сорок морок.

Попугай

Говорил попугай попугаю:  
Я тебя, попугай, попугаю.  
Отвечает ему попугай:  
Попугай, попугай, попугай!

Карасёнок

Карасёнку раз карась  
Подарил раскраску.  
И сказал Карась:  
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»  
На раскраске Карасёнка –  
Три весёлых поросёнка:  
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

1. *Сложные скороговорки*

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.

Скороговорка про китайцев

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,  
И еще три китаянки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.  
Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,  
Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.  
Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,  
у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,  
у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампопони — Шах-Шарах-Шарони.

Чего нет

Нет абрикоса, кокоса, редиса,  
Палтуса, уксуса, кваса и риса,  
Компаса нет, баркаса и троса,  
Термоса, пресса, индуса-матроса,  
Баса нет, вкуса, веса и спроса,  
Нет интереса – нет и вопроса.

Пир у Киры и Фиры

У Киры и Фиры  
В квартире был пир:  
Факир ел зефир и  
Кефир пил Факир.  
А Фира и Кира  
Не пили кефира,  
Не ели зефира –  
Кормили факира.

Ежевика и земляника

Ежели вы не жили возле ежевичника,   
но ежели вы жили возле земляничника,   
то значит земляничное варенье вам привычное   
и вовсе не привычное варенье ежевичное.  
Ежели вы жили возле ежевичника,   
то значит, ежевичное варенье вам привычное,   
и вовсе не привычное варенье земляничное.  
Но ежели вы жили возле ежевичника,   
и ежели вы жили возле земляничника   
и ежели вы времени на лес не пожалели,   
то значит, преотличное варенье ежевичное,   
варенье земляничное вы ежедневно ели.

*Приложение 8*

***Превращается рука***

***И в котенка , и в щенка.***

***Чтоб рука артисткой стала,***

***Нужно очень-очень мало:***

***Специальные перчатки,***

***Ум , талант , и …***

***Все в порядке!***

*В. Берестов*

*Правила ведения кукол.*

* Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла , поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше, для того чтобы передние зрители могли ее видеть.
* Если кукла не совершает каких-либо действий , ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка  куклы придерживает левую.
* Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.
* Чтобы посадить куклу , нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла. А потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть  руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна  сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
* Движения куклы и текст , произносимый от ее имени , должны быть обращены к определенному объекту -  к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой  в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить « взгляд» куклы на нужный предмет  - значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать , когда кукла слушает кого-то из персонажей.
* « Говорящая»  кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук ( как это делает человек в жизни) .
* когда одна кукла говорит, остальные  должны оставаться  неподвижными. Иначе  будет непонятно, какая из кукол говорит.